



الحمدُ لله ربِّ العالمين ، حمداً كثيراً مباركاً فيه ، كما يحبُّ ربُّنا ويرضى ، والصلاةُ والسلامُ الأتمَّانِ
الأكملان على سيِّدنا محمدٍ ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، ومن تبعهم بإحسانٍ إلى يوم الدين .
فهذه منظومة « دُرَّةُ الْقَارِي » في الفرقِ بين الظاءِ والضادِ في القرآنِ الكريمِ ، من نظمِ الإمامِ عبدِ
الرازقِ بنِ رزقِ الله الرَّسْعَنِيِّ ، نظمَ فيها رَحِمَهُ اللهُ ما ورد في القرآن من الكلماتِ المشتملة على
الظاء ؛ حتى تَتَمَيَّزَ عن مثيلاتها المشتملة على الضَّادِ الْمُعْجَمَةِ .

وقد قدمتُ بين يدي النصِّ المحقَّقِ بمقدِّمةٍ ، وقسمتها إلى فصلين :

الفصل الأول : في التعريفِ بالناظمِ ، والكلامِ على الصوابِ في اسمه .

الفصل الثاني : في التعريفِ بالمنظومة ، وعملِي بها ، والنُّسخِ المعتمدةِ في التحقيق .

هذا ، وأسألُ اللهَ أنْ ينفعَ بهذه المنظومة من اطَّلَعَ عليها ، وأنْ يُسَكِّنَ ناظِمَهَا فسيحَ جنَّاتِهِ
إنه وليُّ ذلك والقادرُ عليه ، اللهم آمين .

وصلى اللهُ على سيِّدنا ونبيِّنا محمدٍ ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، والحمدُ لله ربِّ العالمين .

كتبه :

أحمد محمد فريد شوقي

المدينة المنورة : ١٢ / ١ / ١٤٣٣ هـ

! +

ترجمة الناظم^(*)

هو الإمامُ المُقَرَّرُ المفسِّرُ أبو محمدٍ عَزَّ الدِّينُ عَبْدُ الرَّازِقِ^(١) بَنُ رَزَقِ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ خَلْفِ بْنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ الْجَزَرِيِّ الرَّسْعَنِيِّ^(٢).

ولد سنة ٥٨٩ هـ برأس عين الخابور، وقرأ بالعشر على أبي البقاء عبد الله بن الحسين العُكْبَرِيِّ، وقرأ العربية والأدب عليه أيضاً، وسمع الحديث ببلده من أبي المجد القزويني، وبيغداد من عبد العزيز بن مينا وطبقته، وبدمشق من أبي اليُمْن الكندي وطبقته، وببلدانٍ أُخَرَ، وأخذ الفقه عن الشيخ موفق الدين ابن قدامة المقدسي وحفظ المُقْنَع له، وتفنن في العلوم.

ولي: مشيخة دار الحديث بالموصل، وأخذ عنه ابنه محمد بن عبد الرزاق، والحافظ عبد المؤمن ابن خلف الدميّاطي، وأبو المعالي أحمد بن إسحاق الأبرقوهي، وغيرهم. ومن مؤلفاته: كتاب رموز الكنوز في تفسير الكتاب العزيز، ومقتل الحسين، ودرّة القاري، وغيرها.

توفي بسنجار^(٣) سنة ستين وستمئة، وقيل: إحدى وستين، رحمه الله تعالى، آمين.

(*) انظر: تاريخ الإسلام ٧٢/٤٩، تذكرة الحفاظ للذهبي (دار الكتب) ١٤٥٢/٤، ذيل طبقات الحنابلة لابن رجب (تحقيق العثيمين) ٧٧/٤، غاية النهاية ٣٨٤/١، طبقات المفسرين للسيوطي ص ٦٦، وغيرها. (١) وقع اسمه في كثير من كتب التراجم وبعض النسخ الخطية للمنظومة: عبد الرزاق - بتقديم الزاي مشددة على الألف - وسيأتي الكلام على الصواب في اسمه في الصفحة التالية. (٢) الرَّسْعَنِيُّ: نسبة إلى رأس عين الخابور، وهي مدينة كبيرة من مدن الجزيرة الفراتية بين حرّان ونصيبين ودنيسر، والخابور: نهر بين رأس عين والفرات. معجم البلدان ٣٣٤/٢ و ١٣/٣. (٣) وهي مدينة بالجزيرة الفراتية، بينها وبين الموصل ثلاثة أيام.

تنبيه: وقع اسمُ الناظم في كثير من المصادر المطبوعة والمخطوطة (عبد الرزاق) بتقديم الزاي مشددةً على الألف ، والصواب أن اسمه : « عبد الرَّازِق » بتأخير الزاي عن الألف . قال الزُّرْكَلِيُّ : « وصوابُ اسمه (عبد الرَّازِق) بتقديم الألفِ على الزاي ، خلافاً لسائر المصادر المطبوعة ، والتصحيحُ من مخطوطة التبيان لابن ناصر الدين ، وقد وضع فيها فوق (عبد الرَّازِق) لفظَ (صَحَّ) ، وكذلك هو (عبد الرَّازِق) في مخطوطة الجزء الرابع من تلخيص مجَمَعِ الآدابِ في مُعْجَمِ الألقابِ للفُوطِيّ بخطِّه ، في باب (عزَّ الدين) »^(١) اهـ .

(١) الأعلام للزُّرْكَلِيِّ (٣/٢٩٢) ، وانظر : مجمع الآداب للفُوطِيّ (١/٢١٤) ، وتلخيص مجمع الآداب له أيضاً (القسم الأول من الجزء الرابع ص ١٩٢) بل قد جاء اسمه على الصحيح بخطِّه كما ذكر محقق رموز الكنوز ، فانظره ١/١١ .



المطلب الأول : تحقيق اسم المنظومة ونسبتها إلى الرَّسْعَنِيِّ

جاء اسمُ المنظومة في البيت الأخير منها ، قال الناظم :

سَمَّيْتُهَا دُرَّةَ الْقَارِي

و(دُرَّةُ القاري) منظومةٌ نونيةٌ من بحر البسيط ، تقع في أربعةٍ وثلاثينَ (٣٤) بيتاً ، على ما في أكثر النسخ ، أما نسخة برلين - وهي المرموز لها بالرمز (ب) - فالذي يظهر أن البيت الأخير منها ، والذي يشتمل على الصلاة على النبي ﷺ ليس من نظم الرَّسْعَنِيِّ ، ويُقَوِّي هذا الاحتمال أن هذا البيت لم يرد كذلك في الشرح الذي بين يدي .
وتجدر الإشارة بأنه ورد في كشف الظنون (١/ ٧٤٣) أن درة القاري : « قصيدة تائية » وهو سهوٌ ، والله أعلم .

أما نسبتها للرَّسْعَنِيِّ فغنيّةٌ عن البحث ؛ فجُلُّ من ترجم له يذكرها ضمن مؤلفاته ، ويُستأنس في ذلك بقول الإمام ابن الجزري (ت ٨٣٣ هـ) رحمه الله تعالى في ثبَت أسانيدِه المحفوظِ بالمكتبة السُّلَيْمَانِيَّة برقم (١٣٢٩) قال : « وأما الشيخُ السادسُ وهو الإمامُ المقرئُ شهابُ الدين أحمدُ بنُ رجبٍ ، فإنِّي قرأتُ عليه القرآنَ العظيمَ بقراءةٍ عاصمٍ وغيره ... وعرضتُ عليه منظومةَ الشيخِ الإمامِ أبي محمدٍ عبدِ الرزاقِ^(١) بنِ رزقٍ الرَّسْعَنِيِّ في الطَّاءاتِ من حفظي ... وأخبرني بمنظومةِ الرَّسْعَنِيِّ في الطَّاءاتِ عن الشيخِ صَفِيِّ الدينِ البغداديِّ سماعاً عن الناظم^(٢) » اهـ .

(٢) في الأصل : « عبد الرزاق » وتقدم الكلام على الصواب في اسمه .

(١) المخطوط المذكور اللوحة (٣٠/ أ) ، وقد كان هذا المخطوطُ محفوظاً في الأصل بدار المُثْنَوِي باستانبول ، ثم ألحقت هذه الدارُ بالمكتبة السُّلَيْمَانِيَّة ، انظر : مختارات من المخطوطات العربية النادرة في مكتبات تركيا ص ٣٦١ ودليل الباحث في التراث العربي ص ٤٣ .

المطلب الثاني: النسخ المعتمدة في التحقيق

اعتمدتُ في إخراج المنظومة على أربع نسخٍ خطية^(١)، وصفها كالتالي :

الأولى : نسخة مكتبة روضة خيرى بمدينة البُحيرة بمصر ، وهي فيها ضمن مجموع رقمه (٣٨٨) وتقع في ورقتين هما (٣٥٦ ، ٣٥٧) وقد كُتبت هذه النسخة سنة (٧٩١ هـ) بخط أبي بكر ابن عليّ الشافعيّ ، وقد رمزت لها بالرمز (خ) .

الثانية : نسخة مكتبة الدولة ببرلين بألمانيا ، وهي فيها ضمن مجموع رقمه (٥٣٩٥) وقد كتب المجموع سنة (١١٤١ هـ) بخط أحمد عليّ بن أحمد الإمام بالجامع الثوريّ ، وقد رمزت لها بالرمز (ب) .

الثالثة : نسخة مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة ، وهي فيها ضمن مجموع رقمه (٨٠ / ١٦٤) وقد رمزت لها بالرمز (ع) ، ولم يُذكر بها اسمُ الناسخ ولا تاريخُ النسخ .

الرابعة : نسخة ملحقة بكتاب (تحفة الإخوان ، في الخلف بين الشاطبية والعنوان) للإمام ابن الجزريّ (ت ٨٣٣ هـ) وهذه النسخة توجد بدار الكتب المصرية ورقمها (٣٠٦ تيمور) وهي خلو من اسمِ الناسخ وتاريخِ النسخ ، وقد كُتبت النظم بخط مخالفٍ لكتاب تحفة الإخوان ، وقد اعتمدت هذه النسخة لكونها - كما بد لي - منقولة عن نسخة مخالفة للنسخ السابقة وأصولها ، وقد رمزت لها بالرمز (ك) .

(٣) طبعت درة القاري مرتين فيما أعلم :

الأولى : بعناية المستشرق فيليب حتيّ ، ذكر ذلك الدكتور / عبد الرحمن العثيمين في تحقيقه لذيل طبقات الحنابلة لابن رجب في ترجمة الناظم (٧٩ / ٤) ، ولم أطلع على تلك النشرة .

الثانية : حققها الدكتور / عبد الهادي الفضليّ في العدد الثلاثين من مجلة مجمع اللغة العربية الأردنيّ ، وبها بعض الأخطاء .

كما رجعتُ في ضبطِ النظمِ وتوثيقه إلى شرح له لم أعرف مؤلفه ، إلا أنه ذكر أنه أجزى بالنظم عن الإمام المقرئ عبد الصمد بن أحمد بن عبد القادر بن أبي الجيش (ت ٦٧٦هـ) ، والشيخة المسندة زينب بنت أحمد بن عبد الرحيم المقدسية (ت ٧٤٠هـ) ، وهما عن الناظم وهذا الشرح محفوظٌ بمكتبة تشستريتي بدُبلن بإيرلندا ضمنَ مجموع رقمه (٣٦٥٣) .

كما استخدمتُ علامات الترقيم أيضاً لبعض معاني النظم ، والله المستعان .

النَّصُّ الْمُحَقَّقُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ سِرٍّ وَأَعْيُنٍ

قال الإمام الحافظ العلامة عز الدين عبد الرزاق^(١) بن رزق الله الرسعني رحمه الله ورضي عنه:

حَفِظْتُ لَفْظًا عَظِيمَ الْوَعْظِ يَوْقُظُ مَنْ
ظَلَمَ لَظَى وَشَوَاطِ الْحَظَرِ^(٢) وَالْوَسَنِ
: مَنْ يَكْظُمُ الْغَيْظَ يَظْفَرُ بِالْظَّلَالِ ، وَمَنْ
يَظْعَنُ عَلَى^(٣) الظُّلْمِ يَظْلَلُ رَاكِدَ السُّفْنِ
لَا تَنْظُرُ الظَّنَّ وَالْفَظَّ الْغَلِيظَ ، وَلَا
تُظْهِرُهُ ظَهْرَ ظُهُورٍ تَحْظَ بِالْإِحْنِ
أَنْظُرُ تُظَاهِرُ ، فَمَنْ لَمْ يَنْتَظِرْ خَلَبَتْ
عِظَامُهُ ظُفْرُ الظُّلَمَاءِ وَالْمِحْنِ
فَهَذِهِ أَرْبَعُ يَا صَاحٍ قَدْ جَمَعَتْ^(٤)
لَكِنَّ سَبْعَةَ ظَاءَاتٍ قَدْ اشْتَبَهَتْ
مَا فِي الْقُرْآنِ مِنَ الظَّاءَاتِ فَاْمْتَحِنِ
بِالضَّادِ فِي الذِّكْرِ فَاسْمَعْ^(٥) قَوْلَ مُؤْتَمِنٍ
الْحُظُّ ، وَالْحَظَرُ^(٦) ، وَالْغَيْظُ ، الضَّلَالُ^(٧) ، مَعَ الْوَعْظِ ، أَنْظِرْ ، الْفَظَّ وَاهْجُرْهُ وَمَدَى الزَّمَنِ

(١) جاء اسم الرسعني في بداية (خ) (ع) وغلاف (ب) والشرح (١/ب) : « عبد الرزاق

« بتقديم الزاي ، وتقدّم تحقيق اسمه .

(٢) تحرفت في (ب) إلى : الحضر ، وفي (ك) إلى : الحض .

(٣) كذا في (خ) (ع) والشرح (٩/ب) ، وتحرفت في (ب) (ك) إلى : « عن » ، وسقط

قوله : « الظلم » من (خ) سهواً .

(٤) (ع) : حَصَرَتْ .

(٥) (ك) : فافهم .

فَالْحُظُّ بِالْظَّاءِ ، إِلَّا آتَمَّهَا وَرَدَتْ بِالضَّادِ فِي : الْفَجْرِ ، وَالْمَاعُونِ فَاسْتَعِنِ
 بِاللَّهِ ، وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْحَاقَّةَ^(٨) انْفَرَدَتْ بِثَالِثٍ ، لَا تَزِدُهَا ثَرْمَ بِاللَّكَنِ
 وَالْحُضْرُ^(٩) بِالضَّادِ ، إِلَّا مَوْضِعَيْنِ فِيهِ : (سُبْحَانَ) ﴿مَحْطُورًا انْظُرْ﴾ ثُمَّ قَسْ وَزِنِ
 فِي سُورَةِ (اِقْرَأْ) بَعْدَ الْهَشِيمِ لَهَا مِثْلٌ ، وَهَذَانِ فِي الْمَعْنَى عَلَى سَنَنِ
 وَالْغَيْظُ بِالْظَّاءِ إِلَّا : ﴿مَا تَغِيْضُ﴾ ، ﴿وَغِيْضُ الْمَاءِ﴾ فِي هُوْدِ الْهَادِي إِلَى السَّنَنِ
 ثُمَّ الضَّلَالُ ، وَفِيهِ الْأَمْرُ مُشْتَبِهٌ فَافْهَمْ تَفَاصِيْلَ قَوْلِي تُدْعَى بِالْفِطَنِ^(١٠)
 بِالضَّادِ يُقْرَأُ^(١١) ، إِلَّا تِسْعَةً قُرِئَتْ بِالْظَّاءِ بِإِجْمَاعٍ^(١٢) أَهْلُ الْعِلْمِ وَاللِّسَنِ
 : ﴿مِنْ السَّمَاءِ فَظَلُّوا﴾ الْحَجَرِ أَوْهَا وَوَجْهَهُ ظَلٌّ مُسَوِّدًا مِنَ الشَّجَنِ
 لِسُوءٍ^(١٣) مَا حَكَمُوا تُتْلَى مَذَمَّتُهُمْ فِي : النَّحْلِ وَالزُّخْرُفِ أَحْذَرُ كُلِّ مُفْتَتِنٍ
 طَهَ ﴿الَّذِي ظَلَّتْ﴾ ، بَعْدَ الْعُنْكَبُوتِ ﴿ظَلُّوا مِنْ﴾ وَفِي الشُّعْرَا حَرْفَانِ يَا سَكَنِي

(٦) (ع) : الْحُظُّ وَالْحُظُّ .

(٧) (ب) : « وَالْغِيْضُ الظَّلَالُ » وَهُوَ خَطَأٌ ، (ع) : « وَالْغِيْظُ وَالظَّلَالُ » وَلَا يَصِحُّ مَعْنَى وَلَا وَزْنًا .

(٨) بتخفيف القاف للوزن .

(٩) كذا في : (خ) (ع) والشرح (١١ / ب) والمقصودُ به الحضورُ الذي هو ضِدُّ الْغِيَابِ ،

وتحرَّفَ في (ب) إلى : وَالْحُظَر .

(١٠) سقط هذا البيت من (ك) .

(١١) (ب) (خ) : تُقْرَأُ .

(١٢) (خ) (ع) : « بِالْظَّاءِ إِجْمَاعٌ » ، والتقدير : هذا إجماعُ أهلِ العلمِ .. إلخ .

(١٣) (ك) : من سوء .

: إِذَا تَلَوْتَ ﴿ فَظَلَّتْ ﴾ بَعْدَهَا ﴿ فَظَلَّ ﴾ اعْرِفْ ، ﴿ فَيَظْلَلْنَ ﴾ فِي الشُّورَى اهْتَدِ اسْتَبِينَ

قَبْلَ الْحَدِيدِ ﴿ فَظَلْتُمْ ﴾ ، وَهُوَ آخِرُهَا فَاقْبَلُهُ^(١٤) عِلْمًا فَلَيْتَ الْجَهْلَ لَمْ يَكُنْ

وَالْوَعْظُ - حَيْثُ أَتَى - بِالظَّاءِ ، غَيْرَ ﴿ عِصِينَ ﴾ الْحَجَرِ بِالضَّادِ فَاقْرَأْهَا وَلَا تَهِنِ

وَاعْلَمْ بِأَنْ لَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ نَظَرٍ بِالضَّادِ إِلَّا نَقِيضُ الْبُؤْسِ وَالْحَزَنِ

فِي (هَلْ أَتَى) نَضْرَةٌ قَبْلَ النَّعِيمِ لَهَا مِثْلُ بِسُورَةِ (وَيْلٌ) فَاعْتَبِرْ^(١٥) تُعْنِ

وَفِي الْقِيَامَةِ أُخْرَى ، وَهِيَ : ﴿ نَاضِرَةٌ ﴾^(١٦) الْأُولَى ، حَنَانِيكَ يَا ذَا الْفَضْلِ وَالْمِنَّةِ

وَالْفَضُّ بِالضَّادِ فِي كُلِّ الْمَوَاضِعِ ، إِلَّا ﴿ كُنْتَ فَظًّا ﴾ وَلَيْسَ اللَّيْنُ^(١٧) كَالْحَشَنِ

وَأَجْمَعَ السَّبْعَةُ الْقُرْآنَ^(١٨) الثَّقَاتُ عَلَى تِلَاوَةِ الظَّنِّ بِالظَّاءِ فَاقْفُ وَاسْتَبِينَ^(١٩)

لَكِنْ قَدْ اخْتَلَفُوا فِي قَوْلِهِ : ﴿ بِضَيْنِينَ ﴾ فَاتَّبِعْ حُسْنَ حَضْرِي وَاسْتَمِعْ لَسَنِي^(٢٠)

بِالضَّادِ عَاصِمُ الْكُوفِيِّ يَقْرُؤُهَا وَحَمَزَةٌ ثُمَّ ، عَبْدُ اللَّهِ ، وَالْمَدَنِي^(٢١)

(١٤) (خ) (ع) (ك) : اقبله .

(١٥) (ك) : فاعترف .

(١٦) (ب) (خ) : « ناظرة » وهو خطأ .

(١٧) (خ) (ك) والشرح (١٢/ب) : « الهين » .

(١٨) (ع) : « الغر » وهو الظاهر من الشرح (١٢/ب) .

(١٩) (ب) (ع) : واستبين .

(٢٠) في هامش (ب) بدلًا من هذا الشطر : « في إذا الشمسُ يا ربَّ العذابِ قيني » .

(٢١) يعني بـ (عبد الله) ابنَ عامر ، وبـ (المدني) نافعًا .

وَقَدْ تَلَاهَا^(٢٢) أَبُو عَمْرٍو وَشِيعَتُهُ^(٢٣) بِالظَّاءِ وَأَبْنُ كَثِيرٍ مَعَ أَبِي الْحَسَنِ^(٢٤)
 وَقَدْ تَقَضَّتْ بِحَمْدِ^(٢٥) اللَّهِ مُودَعَةً حُسْنَ الْبَيَانِ^(٢٦) بِلا عَيْبٍ وَلَا^(٢٧) أَفْنٍ
 شُعَاعُ أَنْوَارِهَا يَحْكِي^(٢٨) ذُكَاءً ، وَيَجْلُوا مَا عَلَى الْقَلْبِ مِنْ شَكٍّ وَمِنْ دَخْنٍ
 سَمَّيْتُهَا : (دُرَّةُ الْقَارِي) ، وَنَسَبْتُهَا بَحْرُ الْبَسِيطِ فَرْنَهَا وَاخْتَبَرُ تَبْنِ^(٢٩)



نَمَتْ

(٢٢) (ك) : قراها .

(٢٣) (ع) : وَشِيعَتُهُ .

(٢٤) يعني : الكسائي .

(٢٥) تَحَرَّفْتُ فِي (ع) إِلَى : بَعْدَ .

(٢٦) (ع) (ك) : الْمَعَانِي .

(٢٧) تَحَرَّفْتُ فِي (ع) إِلَى : وَقَدْ .

(٢٨) (ب) : « تُجَلَّى » ، (ك) : « تَحْكِي » .

(٢٩) فِي (ب) بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ :

ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ مُضَرٍّ مَا غَرَدَتْ صَادِحَاتُ الطَّيْرِ فِي فَنَنِ

قال ناسخ (ب) : « وَنَظَّمْ كَاتِبُهَا عِدَّةَ أَيْاتِهَا فِي هَذَا الْبَيْتِ فَقَالَ :

وَحُرَّرْتُ كُلَّ أَيْاتٍ لَهَا عَدَدًا بَيْتَانِ فَوْقَ ثَلَاثِينَ فَكُنْ فَطْنِ

وَكَاتِبُهُ يَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى حَسَنَ الْخَاتِمَةِ وَالتَّوْفِيقَ وَالْهُدَايَةَ وَالْمَوْتَ عَلَى الْإِيمَانِ ، بِمُحَمَّدٍ ﷺ .

قَامَتْ الْمُرَاجِعُ

- الأنساب ، للسَّمْعَانِي ، حققَ نصوصَه وعلَّقَ عليه / عبدُ الرحمن بنُ يحيى المَعْلَمِيُّ ، ط مكتبة ابن تيمية ، الطبعة الثانية ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م .
- تاريخُ الإسلام ، للذهبيِّ ، تحقيق د / بشَّار عَوَّاد معروف ، ط دار الغرب الإسلامي ، الطبعة الأولى ٢٠٠٣ م .
- تذكرة الحُفَّاظ ، للذهبيِّ ، تصحيح / عبدِ الرحمن بنِ يحيى المَعْلَمِيُّ ، ط دار الكتب العلمية ، بلا تاريخ .
- تلخيصُ مَجْمَعِ الآدابِ للْفُوطِيِّ ، تحقيق د / مصطفى عبد الجوّاد ، - ثبت أسانيد ابن الجزريِّ المسمى بـ «جامع الأسانيد» مخطوط رقم (١٣٢٩) ، المكتبة السلّيمانية باستانبول .
- دليل الباحث في التراث العربي ، د / بسام عبد الوهاب الجابي ، ط دار البصائر ، الطبعة الأولى ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م .
- الدُرَرُ الكامنة في أعيان المائة الثامنة ، لابن حجر العسقلاني ، ط دار الجليل ، بيروت ١٤١٤ هـ = ١٩٩٣ م .
- ذيل طبقات الحنابلة ، لابن رجب ، تحقيق د / عبد الرحمن العثيمين ، ط مكتبة العبيكان ، الطبعة الأولى ١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٥ م .
- رموز الكنوز في تفسير الكتاب العزيز ، للرَّسَعَنِيِّ ، دراسة وتحقيق د / عبد الملك بن عبد الله بن دهيش ، ط مكتبة الأسد للنشر- والتوزيع ، الطبعة الأولى ١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ م .
- شرح دُرَّةِ الْقَارِي ، لمجهول ، مخطوط ضمنَ مجموعِ رَقْمِيهِ (٣٦٥٣) ، بمكتبة تشستر بيتي بدُّبْلين بإيرلندا .

- غايةُ النِّهايةِ في طبقات القراء ، لابن الجزري ، اعتنى به برجشترير- ١٣٥١ هـ ،
مصورة مكتبة ابن تيمية .
- طبقات المفسرين للدَّاووديِّ ، تحقيق / علي محمد عمر ، ط مكتبة وهبة ، الطبعة
الثانية ١٤١٥ هـ = ١٩٩٤ هـ .
- طبقات المفسرين للسيوطيِّ ، ط دار الكتب العلمية ، الطبعة الأولى ، ١٤٠٣ هـ =
١٩٨٣ م .
- مَجْمَعُ الآداب في معجم الألقاب ، للفُوطيِّ ، تحقيق / محمد الكاظم ، ط إيران ،
الطبعة الأولى ١٤١٦ هـ .
- مختارات من الكتب العربية النادرة في مكتبات تركيا ، د / رمضان ششن ، ط
استانبول ١٩٩٧ م .
- مجلة مَجْمَعِ اللِّغةِ العربيَّةِ الأردنيِّ ، السنة العاشرة ، العددُ الثلاثون ، ١٤٠٦ هـ .
- معجمُ البُلدان ، لياقوت الحمويِّ ، ط دارِ صادر ، ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م .

قَائِمَةُ الْمَحْتَوَاتِ

١	المقدمة
٢	ترجمة الناظم
٣	تحقيق اسم المنظومة ونسبتها
٥	النسخ المعتمدة في التحقيق
٨	النص المحقق
١٢	قائمة المراجع

