

كرامة تقييد الفوائد على منصوصة الزمزمي

نظم: عبد العزيز الرئيس الزمزمي

رَحِمَهُ اللهُ

..... شرح الشيخ:

..... يوم:

..... الموافق لـ:

..... اسم الطالب:



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَبَارَكَ الْمُنْزِلُ لِلْفُرْقَانِ عَلَى النَّبِيِّ عَطِرِ الْأَرْذَانِ
مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ صَلَّى اللَّهُ مَعَ سَلَامٍ دَائِمًا يَغُشَاهُ
وَأَلِهِ وَصَحْبِهِ وَبَعْدُ فَهَذِهِ مِثْلُ الْجُمَانِ عَقْدُ
ضَمَنْتُهَا عِلْمًا هُوَ التَّفْسِيرُ بِدَايَةً لِمَنْ بِهِ يَحِيرُ
أَفْرَدْتُهَا نَظْمًا مِنْ «التُّقَايَةِ» مُهَذَّبًا نِظَامَهَا فِي غَايَةِ
وَاللَّهُ أَسْتَهْدِي وَأَسْتَعِينُ لِأَنَّهُ الْهَادِي وَمَنْ يُعِينُ

[illegible]

حدُّ علمِ التفسير

عِلْمٌ بِهِ يُبْحَثُ عَنْ أَحْوَالِ كِتَابِنَا مِنْ جِهَةِ الْإِنْزَالِ
وَنَحْوِهِ بِالْخَمْسِ وَالْخَمْسِينَ قَدْ حُصِرَتْ أَنْوَاعُهُ يَقِينًا
وَقَدْ حَوَّثَهَا سِتَّةٌ عَشْرُ وَبَعْدَهَا خَاتِمَةٌ تَعُودُ
وَقَبْلَهَا لَا بُدَّ مِنْ مُقَدِّمَةٍ يَبْعُضُ مَا خُصَّصَ فِيهِ مُعَلِّمُهُ

[illegible]

مقدمة

فَذَٰكَ مَا عَلَىٰ مُحَمَّدٍ نَزَلَ
وَالسُّورَةُ الطَّائِفَةُ الْمُتَرَجِّمَةُ
وَالْآيَةُ الطَّائِفَةُ الْمَفْضُولَةُ
مِنْهُ عَلَى الْقَوْلِ بِهِ كَ (تَبَّتِ)
بِغَيْرِ لَفْظِ الْعَرَبِيِّ تَحْرُمُ
كَذَاكَ بِالْمَعْنَى وَأَنْ يُفَسَّرَا
وَمِنْهُ الْاِعْجَازُ بِسُورَةٍ حَصَلَ
ثَلَاثُ آيٍ لِأَقَلِّهَا سِمَهُ
مِنْ كَلِمَاتٍ مِنْهُ وَالْمَفْضُولَةُ
وَالْفَاضِلُ الَّذِي مِنْهُ فِيهِ أَتَتْ
قِرَاءَةً وَأَنْ بِهِ يُتَرَجَّمُ
بِالرَّأْيِ لَا تَأْوِيلَهُ فَحَرَّرَا

[illegible]

العقد الأول: ما يرجع إلى النزول زماناً ومكاناً
وهي اثنا عشر نوعاً

النوع الأول والثاني:
المكي والمدني

مَكِّيُّهُ مَا قَبْلَ هِجْرَةِ نَزَلِ	وَالْمَدَنِي مَا بَعْدَهَا وَإِنْ تَسَلَّ
فَالْمَدَنِي أَوْلَتَا الْقُرْآنَ مَعِ	أَخِيرَتَيْهِ وَكَذَا الْحُجُّ تَبَعُ
مَائِدَةٌ مَعِ مَا تَلَتْ أَنْفَالُ	بَرَاءَةٌ وَالرَّغْدُ وَالْقِتَالُ
وَتَالِيَاها وَالْحَدِيدُ التَّصْرُ	فَيَمَّةٌ زَلْزَلَةٌ وَالْقَدْرُ
وَالثُّورُ وَالْأَحْزَابُ وَالْمُجَادَلَةُ	وَسِرُّ إِلَى التَّحْرِيمِ وَهِيَ دَاخِلَةٌ
وَمَا عَدَا هَذَا هُوَ الْمَكِّيُّ	عَلَى الَّذِي صَحَّ بِهِ الْمَرْوِيُّ

النوع الثالث والرابع:
الحَضْرِيّ وَالسَّفَرِيّ مِنْ آيِ الْقُرْآنِ

وَالسَّفَرِيّ كَأَيَّةِ التَّيْمِمْ أَوْ هِيَ بِالْبَيْدَاءِ ثُمَّ الْفَتْحِ فِي وَبِمَنَى «اتَّقُوا» وَبَعْدُ «يَوْمًا» وَيَوْمَ فَتْحِ «آمَنَ الرَّسُولُ» وَيَوْمَ بَدْرِ سُورَةِ الْأَنْفَالِ مَعَ إِلَى الْحَمِيدِ ثُمَّ «إِنْ عَاقَبْتُمْ» بِأَحَدٍ وَعَرَفَاتٍ رَسَمُوا وَمَا ذَكَرْنَا هَهُنَا الْيَسِيرُ	مَائِدَةٍ بِذَاتِ جَيْشٍ فَأَعْلَمَ كُرَاجِ الْعَمِيمِ يَا مَنْ يَفْتَفِي و«تُرْجَعُونَ» أَوَّلِ هَذَا الْخَتْمَا لِآخِرِ السُّورَةِ يَا سَوْوُلُ «هَذَانِ خَصْمَانِ» وَمَا بَعْدُ تَبَعُ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوِقِبْتُمْ «الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ وَالْحَضْرِيّ وَقُوْعُهُ كَثِيرُ
---	--

[illegible]

النُّوعُ الْخَامِسُ وَالسَّادِسُ:
الِّلَّيْلِ وَالنَّهَارِ

وَسُورَةُ الْفَتْحِ أَتَتْ فِي اللَّيْلِ وَآيَةُ الْقِبْلَةِ أَيُّ «فَوَلَّ»
وَقَوْلُهُ «يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ» بَعْدُ «لَا زَوَاجَكَ» وَالْحَتْمُ سَهْلٌ
أَغْنِي الَّتِي فِيهَا الْبَنَاتُ لَا الَّتِي خُصَّتْ بِهَا أَزْوَاجُهُ فَأَثْبِتِ
وَآيَةُ الثَّلَاثَةِ الَّتِي أَيُّ «خُلْفُوا» بِتَوْبَةٍ يَقِينَا
فَهَذِهِ بَعْضُ لِّلَّيْلِ عَلَى أَنَّ الْكَثِيرَ بِالنَّهَارِ نَزَلَا

النوع السابع والثامن:
الصيفي والشتائي

صَيْفِيُّهٖ كَأَيَّةِ الْكَلَالَةِ وَالشَّتَّيِّي كَالْعَشْرِ فِي عَائِشَةٍ

النوع التاسع:
الفراشي من الآيات

كَأَيَّةِ الثَّلَاثَةِ الْمُقَدَّمَةِ فِي نَوْمِهِ فِي بَيْتِ أُمِّ سَلَمَةَ
يَلْحَقُهُ النَّازِلُ مِثْلَ الرُّؤْيَا لِكُونِ رُؤْيَا الْأَنْبِيَاءِ وَحَيَا

[illegible]

أَسْبَابُ النُّزُولِ

وَصَنَّفَ الْأَيْمَّةُ الْأَسْفَارَا فِيهِ فَيَمَّمُ نَحْوَهَا أَسْتَفْسَارَا
مَا فِيهِ يُرَوَّى عَنْ صَحَابِيٍّ رُفِعَ وَإِنْ بَغَيْرِ سَنَدٍ فَمُنْقَطِعُ
أَوْ تَابِعِيٍّ فَمُرْسَلٌ وَصَحَّتْ أَشْيَا كَمَا لِإِفْكِهِمْ مِنْ قِصَّةِ
وَالسَّعْيِ وَالْحِجَابِ مِنْ آيَاتِ خَلَفَ الْمَقَامَ الْأَمْرَ بِالصَّلَاةِ

[illegible]

النُّوعُ الْحَادِي عَشَرَ:

أَوَّلُ مَا نَزَلَ

أَقْرَأْ عَلَى الْأَصْحَ فَالْمُدَّتُّرُ أَوَّلُهُ وَالْعَكْسُ قَوْمٌ يَكْثُرُ
أَوَّلُهُ التَّطْفِيفُ ثُمَّ الْبَقَرَةُ وَقِيلَ بِالْعَكْسِ بِدَارِ الْهَجْرَةِ

النُّوعُ الثَّانِي عَشَرَ:

آخِرُ مَا نَزَلَ

وَأَيَّةُ الْكَلَالَةِ الْآخِرَةُ قِيلَ الرَّبَّاءُ أَيْضًا وَقِيلَ غَيْرُهُ

[illegible]

العقد الثاني: ما يرجع إلى السند

وهي ستة أنواع

النوع الأول والثاني والثالث:

المتواتر والاحاد والشاذ

وَالسَّبْعَةُ الْقُرَاءُ مَا قَدْ نَقَلُوا	فَمُتَوَاتِرٌ وَلَيْسَ يُعْمَلُ
بِغَيْرِهِ فِي الْحُكْمِ مَا لَمْ يَجْرِي	مَجْرَى التَّفَاسِيرِ إِلَّا فَأُذِرِي
قَوْلَيْنِ إِنْ عَارَضَهُ الْمَرْفُوعُ	قَدِّمَهُ ذَا الْقَوْلِ هُوَ الْمَسْمُوعُ
وَالثَّانِي الْإِحَادُ كَالثَّلَاثَةِ	تَتَّبِعُهَا قِرَاءَةُ الصَّحَابَةِ
وَالثَّالِثُ الشَّاذُّ الَّذِي لَمْ يَشْتَهَرْ	مِمَّا قَرَأَهُ التَّابِعُونَ وَأُسْتُطِرَّ
وَلَيْسَ يُقْرَأُ بِغَيْرِ الْأَوَّلِي	وَصِحَّةُ الْإِسْنَادِ شَرْطُ يَنْجَلِي
لَهُ كَشْهُرَةِ الرِّجَالِ الضَّبْطِ	وِفَاقُ لَفْظِ الْعَرَبِيِّ وَالْخَطِّ

[illegible]

النوع الرابع:

قراءات النبي صلى الله عليه وسلم الواردة عنه

وَعَقَدَ الْحَاكِمُ فِي الْمُسْتَدْرَكِ	بَابًا لَهَا حَيْثُ قَرَأَ بِمَلِكٍ
كَذَا الصَّرَاطُ رُهْنٌ وَنُنْشَرُ	كَذَاكَ لَا تَجْزِي بِتَا يَا مُحَرَّرُ
أَيْضًا بِفَتْحِ يَاءٍ أَنْ يُعْلَا	وَالْعَيْنَ بِالْعَيْنِ بِرَفْعِ الْأُولَى
دَرَسَتْ تَسْتَطِيعُ مِنْ أَنْفُسِكُمْ	بِفَتْحٍ فَا مَعْنَاهُ مِنْ أَعْظَمِكُمْ
أَمَامَهُمْ قَبْلَ مَلِكٍ صَالِحَةٍ	بَعْدَ سَفِينَةٍ وَهَذِي شَذَتْ
سَكْرَى وَمَا هُمْ بِسَكْرَى أَيْضًا	قُرَّاتُ أَعْيُنٍ لَجْمَعٍ تُمَضَى
وَاتَّبَعْتَهُمْ بَعْدَ ذُرِّيَّتِهِمْ	رَقَارِقًا عَبَاقِرِيَّ جَمْعُهُمْ

This image shows a full page of white paper designed for handwriting practice. It features approximately 20 horizontal rows, each defined by two parallel dotted lines. The rows are evenly spaced and extend across the entire width of the page, providing a guide for letter height and placement. There is no text or other markings on the page.

النوع الخامس والسادس:

الرواة والحفاظ من الصحابة والتابعين الذين اشتهروا

بحفظ القرآن وإقراءه

عَلِيٌّ عُثْمَانُ أَبِي زَيْدٍ	وَلَا بِنِ مَسْعُودٍ بِهَذَا سَعْدُ
كَذَا أَبُو زَيْدٍ أَبُو الدَّرْدَا كَذَا	مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ وَأَخْذَا
عَنْهُمْ أَبُو هُرَيْرَةَ مَعَ ابْنِ	عَبَّاسٍ ابْنِ السَّائِبِ وَالْمَعْنِي
بِذَيْنِ عَبْدُ اللَّهِ ثُمَّ مَنْ شَهْرُ	مِنْ تَابِعِيٍّ فَالَّذِي مِنْهُمْ ذِكْرُ
يَزِيدُ أَيُّ مَنْ أَبُوهُ الْقَعْقَاعُ	وَالْأَعْرَجُ بْنُ هُرْمُزٍ قَدْ شَاعُوا
مُجَاهِدٌ عَطَا سَعِيدٌ عِكْرَمَهُ	وَالْأَسْوَدُ الْحَسَنُ زِرٌّ عُلْقَمَهُ
كَذَاكَ مَسْرُوقٌ كَذَا عَيْدَهُ	رُجُوعٌ سَبْعَةٌ لَهُمْ لَا بُدَّهُ

This image shows a full page of a handwriting practice worksheet. It consists of multiple horizontal rows of small, evenly spaced dots, designed to guide letter height and placement as students write. The rows are uniform across the entire page, providing a structured environment for practicing cursive or other handwriting styles.

العقد الثالث: ما يرجع إلى الأداء

وهي ستة أنواع

النوع الأول والثاني:

الوقف والابتداء

وَالْأَبْتِدَاءُ بِهَمْزٍ وَضَلٍّ قَدْ فَشَا وَحُكْمُهُ عِنْدَهُمْ كَمَا تَشَا
مِنْ قُبْحٍ أَوْ مِنْ حُسْنٍ أَوْ تَمَامٍ أَوْ اكْتِفَاءً بِحَسَبِ الْمَقَامِ
وَبِالسُّكُونِ قِفٌ عَلَى الْمُحَرَّكَهْ وَزَيْدَ الْإِشْمَامِ لِضْمِّ الْحَرَكَةِ
وَالرَّوْمُ فِيهِ مِثْلُ كَسْرِ أَصْلَا وَالْفَتْحُ ذَانِ عَنْهُ حَتْمًا حُظْلَا
فِي الْهَاءِ الَّتِي بِالتَّاءِ رَسْمًا خُلْفُ وَوَيْكَانَ لِلْكَسَائِي وَقِفُ
مِنْهَا عَلَى الْيَاءِ وَأَبُو عَمْرٍو عَلَى كَافٍ لَهَا وَغَيْرُهُمْ قَدْ حَمَلَا
وَوَقَّفُوا بِلَامٍ نَحْوِ «مَالٍ هَذَا الرَّسُولِ» مَا عَدَا الْمَوَالِي
السَّابِقِينَ فَعَلَى مَا وَقَّفُوا وَشِبْهَ ذَا الْمِثَالِ نَحْوَهُ قِفُوا

النوع الثالث:
الامالة

حَمَزَةٌ وَالْكِسَاءُ قَدْ أَمَّالَا مَا الْيَاءُ أَصْلُهُ أَسْمًا أَوْ أَفْعَالًا
أَنْتَى بِمَعْنَى كَيْفَ مَا بِالْيَا رُسِمَ حَتَّى إِلَى لَدَى عَلَى زَكَّى التَّزِمُ
إِخْرَاجُهَا سِوَاهُمَا لَمْ يُؤْمَلِ إِلَّا بِبَعْضٍ لِمَحَلِّهَا أُعْدِلِ

النوع الرابع: المد

تَوْعَانِ مَا يُوصَلُ أَوْ مَا يُفْصَلُ وَفِيهِمَا حَمْزَةٌ وَرَشٌّ أَطْوَلُ
فَعَاصِمٌ فَبَعْدَهُ أَبْنُ عَامِرٍ مَعَ الْكِسَائِيِّ فَأَبُو عَمْرٍو حَرِي
وَحَرْفٌ مَدٌّ مَكْنُونٌ فِي الْمُتَّصِلِ طَرًّا وَلَكِنْ خُلْفُهُمْ فِي الْمُنْفَصِلِ

النوع الخامس:

تخفيف الهمزة

نَقُلْ فَاسْقَاطْ وَإِبْدَالُ بِمَدٍّ مِنْ جُنْسٍ مَا تَلَثُّهُ كَيْفَمَا وَرَدُ
نَحْوُ أَئِنَّا فِيهِ تَسْهِيلٌ فَقَطْ وَرُبَّ هَمْزٍ فِي مَوَاضِعٍ سَقَطَ
وَكُلُّ ذَا بِالرَّمْزِ وَالْإِيْمَاءِ إِذْ بَسْطُهَا فِي كُتُبِ الْقُرَّاءِ

النوع السادس:

الادغام

فِي كَلِمَةٍ أَوْ كِلِمَتَيْنِ إِنْ دَخَلَ حَرْفٌ يُمِثِّلُ هُوَ الْإِدْغَامُ يُقَالُ
لَكِنْ أَبُو عَمْرٍو بِهَا لَمْ يُدْغَمَا إِلَّا بِمَوْضِعَيْنِ نَصًّا عَلِمَا

العقد الرابع: ما يرجع إلى الألفاظ

وهي سبعة أنواع

النوع الأول والثاني:

الغريب والمعرب

يُرْجَعُ فِي الثَّقَلِ لَدَى الْغَرِيبِ مَا جَاءَ كَالْمِشْكَاةِ فِي التَّغْرِيبِ
أَوَّاهُ وَالسَّجِيلُ ثُمَّ الْكِفْلُ كَذَلِكَ الْقِسْطَاسُ وَهُوَ الْعَدْلُ
وَهَذِهِ وَنَحْوُهَا قَدْ أَنْكَرَا جُمُهورُهُمْ بِالْوُفْقِ قَالُوا حَذَرَا

النوع الثالث:

المجاز

مِنْهَا اخْتِصَارُ الحَذْفِ تَرْكُ الحَبَرِ وَالْفَرْدُ جَمْعٌ اِنْ يُجْزَ عَنْ آخِرِ
وَاحِدُهَا مِنَ الْمُثَنَّى وَالَّذِي عَقَلَ عَنْ ضِدِّ لَهُ أَوْ عَكْسُ ذِي
سَبَبِ التَّفَاتِ التَّكْرِيرُ زِيَادَةُ تَقْدِيمٍ أَوْ تَاخِيرُ

النوع الرابع:
المشترك

قُرْءٌ وَوَيْلٌ نِدٌّ وَالْمَوْلَى جَرَى تَوَابٌ الْغَيُّ مُضَارِعٌ وَرَأَى

النوع الخامس:

المترادف

مِنْ ذَاكَ مَا قَدْ جَاءَ كَالْإِنْسَانِ وَبَشَّرَ فِي مُحْكَمِ الْقُرْآنِ
وَالْيَمِّ وَالْبَحْرِ كَذَا الْعَذَابُ رَجَسٌ وَرَجَزُ جَاءَ يَا أَوَّابُ

النوع السادس:

الاستعارة

وَهِيَ تَشْبِيهُ بِلَا أَدَاةَ وَذَاكَ كَالْمَوْتِ وَكَالْحَيَاةِ
فِي مُهْتَدٍ وَضِدَّهُ كَمِثْلٍ هَذَيْنِ مَا جَاءَ كَسَلَخِ اللَّيْلِ

النوع السابع:

التشبيه

وَمَا عَلَى أَشْتِرَاكِ أَمْرٍ دَلًّا مَعَ غَيْرِهِ التَّشْبِيهُ حَيْثُ حَلًّا
وَالشَّرْطُ هَهُنَا أَقْتَرَانُهُ مَعَ أَدَاتِهِ وَهُوَ كَثِيرًا وَقَعَا

العقد الخامس: ما يرجع إلى المعاني المتعلقة بالأحكام
وهي أربعة عشر نوعاً

النوع الأول:

العام الباقي على عمومته

وَعَزَّ إِلَّا قَوْلُهُ ﴿وَاللَّهُ﴾ بِكُلِّ شَيْءٍ أَيْ عَلِيمٌ ذَا هُو
وَقَوْلُهُ ﴿خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ فَخُذْهُ دُونَ لَبْسٍ

النوع الثاني والثالث:

العام المخصوص والعام الذي أريد به المخصوص

وَأَوَّلُ شَاعٍ لِمَنْ أَقَاسَا وَالثَّانِ مُحُوٍّ يُحْسِدُونَ النَّاسَا
وَأَوَّلُ حَقِيقَةٍ وَالثَّانِي مَجَازُ الْفَرْقِ لِمَنْ يُعَانِي
قَرِينَةُ الثَّانِي تُرَى عَقْلِيَّةً وَأَوَّلُ قَطْعَانُ رَى لَفْظِيَّةً
وَالثَّانِ جَازٌ أَنْ يُرَادَ الْوَاحِدُ فِيهِ وَأَوَّلٌ لِهَذَا فَاقْدُ

النوع الرابع:
مَا خُصَّ مِنْهُ بِالسُّنَّةِ

تَخْصِيصُهُ بِسُنَّةٍ قَدْ وَقَعَا فَلَا تَمِلُ لِقَوْلِ مَنْ قَدْ مَنَعَا
آحَاذُهَا وَغَيْرُهَا سَوَاءٌ فَبِالْعَرَايَا خُصَّتِ الرَّبَّاءُ

النَّوعُ الْخَامِسُ:
مَا خُصَّ بِهِ مِنَ السُّنَّةِ

وَعَزَّ لَمْ يُوجَدَ سِوَى أَرْبَعَةٍ كَأَيَّةِ الْأَصَوَافِ أَوْ كَالْجُزِيَّةِ
وَالصَّلَوَاتِ حَافِظُوا عَلَيْهَا وَالْعَامِلِينَ ضُمَّهَا إِلَيْهَا
حَدِيثُ مَا أُبِينَ فِي أُولَاهَا خُصَّ وَأَيْضًا خُصَّ مَا تَلَاهَا
لِقَوْلِهِ أُمِرْتُ أَنْ أَقَاتِلَا مَنْ لَمْ يَكُنْ لِمَا أَرَدْتُ قَابِلَا
وَحَصَّتِ الْبَاقِيَةُ النَّهْيُ عَنِ حِلِّ الصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ لِلْغَنِيِّ

النوع السادس:
المجمل

مَا لَمْ يَكُنْ بِوَاضِحِ الدَّلَالَةِ كَالْقُرْءِ إِذْ بَيَّأْنُهُ بِالسُّنَّةِ

النوع السابع:
المؤول

عَنْ ظَاهِرٍ مَا بِالذَّلِيلِ نُزَلَا كَالْيَدِ لِلّٰهِ هُوَ الذُّوْلَا

النوع الثامن: المفهوم

مُؤَافِقٌ مَنْطُوقُهُ كَأُفٍّ وَمِنْهُ ذُو تَخَالُفٍ فِي الْوَصْفِ
وَمِثْلُ ذَا شَرْطٍ وَغَايَةٌ عَدَدٌ وَنَبَأُ الْفَاسِقِ لِلْوَصْفِ وَرَدٌ
وَالشَّرْطُ إِنْ كُنَّ أُوْلَاتِ حَمَلٍ وَغَايَةٌ جَاءَتْ بِنَفِي حِلٍّ
لِزَوْجِهَا قَبْلَ نِكَاحِ غَيْرِهِ وَكَالْثَّمَانَيْنِ لَعَدًّا أَجْرِهِ

النوع التاسع والعاشر:

المطلق والمقيد

وَحَمْلٌ مُطْلَقٌ عَلَى الضَّدِّ إِذَا أَمَكَنَّ وَالْحُكْمُ لَهُ قَدْ أُخِذَا
كَالْقَتْلِ وَالظَّهَارِ حَيْثُ قَيَّدَتْ أَوْلَاهُمَا «مُؤْمِنَةً» إِذْ وَرَدَتْ
وَحَيْثُ لَا يُمَكِّنُ كَالْقَضَاءِ فِي شَهْرِ الصَّيَامِ حُكْمَهُ لَا تَقْتَفِي

النُّوعُ الْحَادِي عَشَرَ وَالثَّانِي عَشَرَ: النَّاسِخُ وَالْمَنْسُوخُ

كَمْ صَنَّفُوا فِي ذَيْنِ مِنْ أَسْفَارِ وَأَشْهَرَتْ فِي الضَّخَمِ وَالْإِكْثَارِ
وَنَاسِخٌ مِنْ بَعْدِ مَنْسُوحِ أَتَى تَرْتِيْبُهُ إِلَّا الَّذِي قَدْ تَبَتَّأَ
مِنْ آيَةِ الْعِدَّةِ لَا يَحُلُّ لَكَ النَّسَاءُ صَحَّ فِيهِ النَّقْلُ
وَالنَّسْخُ لِلْحُكْمِ أَوْ التَّلَاوَةِ أَوْ لَهُمَا كَأَيَّةِ الرِّضَاعَةِ

النوع الثالث عشر والرابع عشر:

المعمول به مدة معينة وما عمل به واحد

كَآيَةِ النَّجْوَى الَّتِي لَمْ يَعْمَلِ مِنْهُمْ بِهَا مُذُنَزَلَتْ إِلَّا عَلَيَّ
وَسَاعَةً قَدْ بَقِيَتْ تَمَامًا وَقِيلَ لَا بَلْ عَشْرَةٌ أَيَّامًا

العقد السادس: ما يرجع إلى المعاني المتعلقة بالألفاظ
وهي ستة أنواع

النوع الأول والثاني:
الفصل والوصل

الفصل والوصل وفي المعاني بحثهما ومنه يُطلبان
مئال أول إذا خلو إلى آخرها وذلك حيث فصلا
ما بعدها عنها وتلك الله إذ فصلت عنها كما تراه
وإن الأبرار لفي نعيم في الوصل والفجار في جحيم

النوع الثالث والرابع والخامس:

الإيجاز والإطناب والمساواة

وَلَكُمْ الْحَيَاةُ فِي الْقِصَاصِ قُلٌ مِثَالُ الْإِيجَازِ وَلَا تَخْفَى الْمُثُلُ
لِمَا بَقِيَ كَ «لَا يَحِيقُ الْمَكْرُ» وَلَكَ فِي إِكْمَالِ هَذَا أَجْرُ
نَحْوُ «أَلَمْ أَقُلْ لَكَ» الْإِطْنَابُ وَهِيَ لَهَا لَدَى الْمَعَانِي بَابُ

النوع السادس:
القصر

وَذَاكَ فِي الْمَعَانِي بَحْثُهُ كَ ﴿مَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾ عَلِمَا

الْخَاتِمَةُ

أَشْتَمَلَتْ عَلَى أَرْبَعَةِ أَنْوَاعٍ:

الْأَسْمَاءُ وَالْكُنَى وَالْأَلْقَابُ وَالْمُبَهَّمَاتُ

إِسْحَاقُ يُوسُفُ وَلُوطٌ عِيسَى	هُودٌ وَصَالِحٌ شُعَيْبٌ مُوسَى
هَارُونَ دَاوُدُ أَبْنَاهُ أَيُّوبُ	ذُو الْكِفْلِ يُونُسُ كَذَا يَعْقُوبُ
آدَمُ إِدْرِيسُ نُوحٌ يَحْيَى	وَالْيَسَعُ إِبْرَاهِيمُ أَيُّضًا إِلْيَا
وَزَكَرِيَّا أَيُّضًا أَسْمَاعِيلُ	وَجَاءَ فِي مُحَمَّدٍ تَكْمِيلُ

هَارُوتُ مَارُوتُ وَجَبْرَائِيلُ قَعِيدُ السَّجْلِ مِيكَائِيلُ
لُقْمَانُ تَبَّعُ كَذًا طَالُوتُ إِبْلِيسُ قَارُونُ كَذًا جَالُوتُ
وَمَرْيَمُ عِمْرَانُ أَيْ أَبُوهَا أَيُّضًا كَذًا هَارُونُ أَيْ أَخُوهَا
مِنْ غَيْرِ زَيْدٍ مِنْ صَحَابٍ عَزَّ ثُمَّ الْكُفَى فِيهِ كَعْبِدِ الْعُزَّى
كُنِي أَبَا لَهَبٍ الْأَلْقَابُ قَدْ جَاءَ ذُو الْقَرْنَيْنِ يَا أَوَّابُ

وَإِسْمُهُ أَسْكَدَرُ الْمَسِيحِ عِيسَى وَذَا مِنْ أَجْلِ مَا يَسِيحُ
فِرْعَوْنُ ذَا الْوَلِيدُ ثُمَّ الْمُبْهَمُ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ الَّذِي قَدْ يَكْتُمُ
إِيمَانُهُ وَإِسْمُهُ حَزَقِيلُ وَمَنْ عَلَى يَاسِينَ قَدْ يُحِيلُ
أَعْنِي الَّذِي يَسْعَى أَصْمُهُ حَبِيبُ وَيُوشَعُ بْنُ نُونٍ يَا لَيْبُ
وَهُوَ فَتَى مُوسَى لَدَى السَّفِينَةِ وَمَنْ هَمَا فِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ

كَالِيبُ مَعَ يُوشَعَ أُمُّ مُوسَى يُوحَايِذُ أَسْمُهَا كُفَيْتَ الْبُوسَا
وَمَنْ هُوَ الْعَبْدُ لَدَى الْكَهْفِ الْخَضِرُ وَمَنْ لَهُ الدَّمُ لَدَيْهَا قَدْ هَدِرُ
أَعْنِي الْغُلَامَ وَهُوَ حَيْسُورُ الْمَلِكِ فِي قَوْلِهِ «كَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ»
هُدَدُ وَالصَّاحِبُ لِلرَّسُولِ فِي غَارٍ هُوَ الصَّدِّيقُ أَعْنِي الْمُقْتَنِي
إِظْفِيرُ الْعَزِيزُ أَوْ قِطْفِيرُ وَمُـبْهَمٌ وَرُودُهُ كَثِيرُ

وَكَاذَ أَنْ يَسْتَوْعِبَ التَّحْيِيرُ جَمِيعَهَا فَأَقْصِدْهُ يَا نَحْرِيرُ
فَهَاكُهَا مِنِّي لَدَى قُصُورِي لَا تَكُنْ بِحَاسِدٍ مَغْرُورٍ
إِلَّا إِذَا بَخَلَّ ظَفِرَتَا فَأُصْلِحِ الْفَسَادَ إِنْ قَدِرْتَا
وَوَجَبَتْ مِنْ بَعْدِ ذَا صَلَاتِي عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ الْهُدَاةُ
وَصَحْبِهِ مُعَمَّمًا أَتْبَاعَهُ عَلَى الْهُدَى إِلَى قِيَامِ السَّاعَةِ